

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики
Коми Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**МДК 02.01.03. «Основы педагогической деятельности»
УП.02. «Учебная практика по педагогической работе»**

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые струнные инструменты»**

СЫКТЫВКАР, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Н.И.Расторгуева/

Рецензенты:

В.Г.Расторгуев—преподаватель по классу скрипки и альта ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Расторгуева Н.И.МДК 02.01.03.«Основы педагогической деятельности» и УП.02. «Учебная практика по педагогической работе»[Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.И. Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», — 2018. - 62 с.

Учебно-методическое пособие разработано по МДК 02.01.03.«Основы педагогической деятельности» и УП.02. «Учебная практика по педагогической работе»: предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».Пособие способствует самостоятельной организации процесса обучения по данной дисциплине и учебной практике, затрагивает принципы работы над произведениями разных жанров с учащимися разной степени подготовки; рекомендует репертуар для учащихся разных классов, приводит примерные программы для выступлений учащихся на технических зачётах и академических концертах и экзаменах.

© Н.И. Расторгуева, 2018

Оглавление	
Введение	5
Тематический план	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.	12
Раздел 1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса.	12
Тема 1.1. Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.	12
Тема 1.2. Инструментальный период.....	13
Тема 1.3. Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса обучающимися.	14
Тема 1.4. Работа над этюдами с учениками 1 класса.	14
Тема 1.5. Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.	15
Тема 1.6. Форма контроля учащихся 1 класса.	18
Раздел 2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов	20
Тема 2.1. Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.	20
Тема 2.1.1. Работа над гаммами и арпеджио.....	20
Тема 2.1.2. Работа над этюдами с обучающимися во 2-3 классах.....	21
Тема 2.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.....	23
Тема 2.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах(2-3класс).....	25
Тема 2.4. Форма контроля учащихся 2-3 класса.....	28
Раздел 3. Основные этапы работы с обучающимися средних (4-5) классов	31
Тема 3.1. Работа над развитием техники с обучающимися средних классов.	31
Тема 3.1.1. Работа над упражнениями, гаммами и арпеджио.	31
Тема 3.1.2. Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.....	32
Тема 3.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 4-5 классах.....	34

Тема 3.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками средних классов (4-5 класс).....	36
Тема 3.4. Форма контроля учащихся 4-5 классов.....	40
Раздел 4. Основные этапы работы с обучающимися старших (6-7) классов.....	43
Тема 4.1. Работа над развитием техники с обучающимися старших(6-7)классов.	43
Тема 4.1.1. Работа над гаммами и арпеджио.....	43
Тема 4.1.2. Работа над этюдами с обучающимися в 6-7 классах.....	44
Тема 4.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 6-7 классах.....	46
Тема 4.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками старших классов (6-7 класс).	49
Тема 4.4. Форма контроля учащихся 6 класса.	53
Тема 4.5. Форма контроля учащихся 7 класса.	54
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	57
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.	60
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	61

Введение

МДК 02.01.03.«Основы педагогической деятельности» и УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты. «Основы педагогической деятельности» и «Учебная практика по педагогической работе» — это практические занятия студентов-практикантов III и IV курсов с обучающимися.

Цель учебно-методического пособия — организовать подготовку студентов к профессиональной деятельности в качестве педагога в учреждениях дополнительного образования (детской музыкальной школы, детской школы искусств, студий, кружков и т.п.).

Основная задача учебной практики – формирование и совершенствование педагогических навыков и умений студентов на основе практических и теоретических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении методики обучения игре на инструменте и основ педагогики и психологии, а также обучение будущего специалиста организовывать, анализировать и направлять работу своих учеников.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Содержанием занятий является практическая работа студентов с учащимися. Студенты должны иметь базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе по специальному инструменту, уметь применять классические и современные методы преподавания, использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, планировать развитие профессиональных умений обучающихся. С этим связано воспитание творческой инициативы студентов, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными трудностями.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок с учащимся сектора практики. Следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями занятия, степенью подготовленности и одаренности учащегося, различными стадиями работы над музыкальными произведениями. Студент-практикант должен научить

учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальных школ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Результатом проделанной работы являются контрольные уроки, которые проводятся в форме технического зачета и академического концерта; дифференцированный зачет в форме проведения открытого урока с учащимся сектора педагогической практики и экзамен.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими и соответствующими общими компетенциями (ОК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

31. основы теории воспитания и образования;

32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33. требования к личности педагога;

34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35. творческие и педагогические исполнительские школы;

36. современные методики обучения игре на инструменте;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38. профессиональную терминологию;

39. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

МДК.02.01.03.Основы педагогической деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	5-6
Аудиторные занятия	72	5-6
Лекционные занятия	8	5-6
Практические занятия	64	5-6
Самостоятельная работа	36	5-6
Вид текущего контроля		Технические зачеты, академические концерты.
Вид промежуточной аттестации		5 семестр – контрольный урок
Вид итогового контроля		6 семестр - экзамен

УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	105	7-8
Аудиторные занятия	70	7-8
Лекционные занятия	8	7-8
Практические занятия	62	7-8
Самостоятельная работа	35	7-8
Вид текущего контроля		Технические зачеты, академические концерты.

Вид промежуточной аттестации		7 семестр – контрольный урок
Вид итогового контроля		8 – дифференцированный зачет

Тематический план

МДК.02.01.03. Основы педагогической деятельности и УП.02. Учебная практика по педагогической работе

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекционные занятия	Практические занятия	Формы контроля
Раздел 1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса				
1.	<i>Тема 1.1.</i> Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.	2	10 час.	Текущий контроль
2.	<i>Тема 1.2.</i> Инструментальный период	2	18 час.	
3.	<i>Тема 1.3.</i> Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса.	1	7 час.	Технический зачет
4.	<i>Тема 1.4.</i> Работа над этюдами с учениками 1 класса.	1	7 час.	
5.	<i>Тема 1.5.</i> Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.	2	(20ч. для УП) 22 час.	Академический концерт во 2 семестре
Раздел 2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов.				
6.	<i>Тема 2.1.</i> Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.			Технический зачет в 1 и 2 семестрах
	<i>Тема 2.1.1.</i> Работа над гаммами и арпеджио.	2 час.	14 час.	
	<i>Тема 2.1.2.</i> Работа над этюдами с обучающимися	2 час.	14 час.	

	во 2-3 классах.			
7.	<i>Тема 2.2.</i> Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.	2 час.	14 час.	Академический концерт в 1 и 2 семестрах.
8.	<i>Тема 2.3.</i> Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах.	2 час.	(20ч.для УП) 22час.	
Раздел 3. Основные этапы работы с обучающимися средних (4-5) классов.				
9.	<i>Тема 3.1.</i> Работа над развитием техники с обучающимися средних классов.			Технический зачет в 1и 2 семестрах
10.	<i>Тема 3.1.1.</i> Работа над гаммами и арпеджио.	2 час.	14 час.	
11.	<i>Тема 3.1.2.</i> Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.	2 час.	14 час.	
12.	<i>Тема 3.2.</i> Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 4-5 классах.	2 час.	14 час.	Академический концерт в 1 и 2 семестрах.
13.	<i>Тема 3.3.</i> Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками средних классов.	2 час.	(20ч.для УП) 22час.	
Раздел 4. Основные этапы работы с обучающимися старших (6-7) классов.				
14.	<i>Тема 4.1.</i> Работа над развитием техники с обучающимися старших (6-7) классов.			Технический зачет в 1и 2 семестрах
15.	<i>Тема 4.1.1.</i> Работа над гаммами и арпеджио.	2 час.	14 час.	
16.	<i>Тема 4.1.2.</i> Работа над этюдами с обучающимися в 6-7 классах.	2 час.	14 час.	
17.	<i>Тема 4.2.</i> Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в	2 час.	14 час.	

	6-7 классах.			
18.	Тема 4.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками старших классов (6-7 класс).	2 час.	(20ч.для УП) 22час.	Академический концерт в 1 и 2 семестрах. 7 класс – Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.

Раздел 1. Основные этапы работы с обучающимися 1 класса.

Тема 1.1. Работа с начинающими обучающимися в классе по специальности в доинструментальный период.

1. Знакомство с инструментом (в виде интересного рассказа). Усвоение названий частей скрипки и смычка. Характеристика и название четырех струн. Ознакомление со строем скрипки. Уход за инструментом.
2. Пение отдельных нот, песенных попевок, детских песенок из репертуара, который впоследствии учащийся будет играть на инструменте. Например, Якубовская «Красная коровка», «Андрей-воробей» и т.д.
3. Выполнение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха (запоминание и пение коротких попевок, слушание аккордов и определение лада и количества звуков).
4. Выполнение упражнений на развитие ритма - воспроизведение ритмического рисунка пьес способом хлопанья в ладоши или постукивания карандашом. Принцип упражнений - «от простого задания к более сложному», т.е. от сочетания простых длительностей нот к более сложным ритмическим группировкам и синкопам.
5. Упражнения на развитие гибкости всех частей руки (кисть, предплечье, плечо, локоть, пальцы). Умение снимать напряжение в мышцах.
6. Общая постановка (расстановка ног для скрипача, положение головы, держание инструмента, посадка для виолончелиста). Работа над раздельной постановкой правой и левой рук. Рекомендуется начальную постановку правой руки делать на карандаше, чтобы не вызвать зажатие мышц.

Методические рекомендации:

Учитывая особенности дошкольного или младшего школьного возраста уроки желательно проводить не более 20-25 минут 3-4 раза в неделю. Организация урока возможна следующая:

1. Подготовка к уроку (приготовить ноты, нотные тетради, инструмент, дополнительный наглядный материал) – 3 минуты.

2. Развитие музыкального слуха (мелодический, гармонический, внутренний, тембровый и т.д.). Особая роль воспитания звуковысотного слуха на ладовой основе – 5 минут.
3. Развитие ритма (организующая роль, его связь с особенностями и характером музыкального произведения). Воспитание четкого представления о длительности нот – 5 минут.
4. Работа над постановкой левой руки – 5 минут.
5. Работа над постановкой правой руки – 5 минут.
6. Запись домашнего задания с разъяснением ученику – 2 минуты.

Порядок проведения урока может варьироваться и творчески дополняться.

Тема 1.2. Инструментальный период.

1. Освоение нотной грамоты: написание нот на нотоносце, определение направления мелодического движения, изучение понятий - скрипичный ключ, такт, размер, сильная и слабая доли, длительности.
2. Изучение первой позиции. Начальные упражнения на расстановку пальцев на грифе подряд и в виде различных комбинаций пальцев в пределах первой позиции.
3. Игра на *pizzicato* (щипком). Вслушивание в интонацию. Воспитание слухового контроля. Недопустимость фальшивой игры на струнном инструменте.
4. Игра смычком по открытым струнам. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях (нижняя, верхняя части, середин, целым смычком).
5. Соединение постановки левой руки и правой руки обучающегося на струнном инструменте. Координация движений. Простейшие виды штриха - дэташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок.
6. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях (ре мажор, ля мажор, соль мажор).

Методические рекомендации:

- ✓ К упражнениям на развитие какой либо техники полезно вместе с учеником придумывать названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

- ✓ Все подготовительные упражнения для правой руки, которые изучались на карандаше и с карандашом, перенести на смычок, сначала на его середину, затем к колодке.

Тема 1.3. Работа над гаммами и арпеджио с учениками 1 класса обучающимися.

Необходимость единства музыкального и технического развития ученика. Воспитание интереса к изучению гамм. Для этого необходимо ставить перед учеником конкретные задачи:

1. Чистота интонации.
2. Четкое падение и поднятие пальцев левой руки.
3. Ровноезвукведение смычком и вверх и вниз. Равномерная скорость проведения смычка.
4. Элементарное распределение смычка. Игра простых ритмических фигур, сочетание четвертных и восьмых длительностей.
5. Изучение простых штрихов – дэташе, легато.

Пробуждать заинтересованность к изучению гамм творческим подходом - использование стихов, попевок, считалочек.

Методические рекомендации:

Учитывая естественное строение руки человека и диапазон возможности голоса ребенка, лучше всего начинать изучение гамм от средних струн инструмента (ре мажор, ля мажор, затем соль мажор).

Тема 1.4. Работа над этюдами с учениками 1 класса.

Необходимость выбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание методических задач этюда. Поэтапная работа над изучением этюдов: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления – варьирование штрихов, динамических оттенков. Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие. Интонационная устойчивость в первой позиции. Работа над свободой игровых движений. Игра наизусть.

Методические рекомендации:

Работу над этюдами с начинающими желательно разложить на 3 этапа:

1. Отдельно на pizzicato выучить текст в левой руке.
2. Отдельно правой рукой выучить игровые движения смычком.
3. Соединение и координация обеих рук и игровых движений.

В течение года проработать с учеником: 4-5 мажорных или минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие в одну октаву) и 1-2 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов на разные виды техники. Развитие координации слуха и пальцевой техники.

***Примерный репертуарный список этюдов для 1 класса:
скрипка***

1. Бакланова Н. Этюд №1
2. Бакланова Н. Этюд №3
3. Захарьина Т. Этюд №6
4. Комаровский А. Этюд №5
5. Сулимов Ю. Этюд №4
6. Вольфарт Ф. этюд №8*(повышенной трудности)
7. Кайзер Г. Этюд №9*(повышенной трудности)

виолончель

1. Давыдов К. Этюд №18. (Мардеровский Л. Сборник этюдов, М.,2005)
2. Мардеровский Л. Этюд №23,32
3. Ли С. Этюд №28
4. Ромберг Ф. Этюд №35*(повышенной трудности).

Тема 1.5. Работа над пьесами с начинающими обучающимися в 1 классе.

Изучение небольших пьес, работа над художественным образом и исполнительским воплощением на начальном этапе обучения игре на инструменте. Пьесы должны быть яркими с образно-эмоциональным содержанием для развития творческой личности маленького музыканта. Последовательность изучения пьес возможна следующая:

1. Ознакомить с творчеством автора.
2. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, нахождения удобной аппликатуры, распределение смычка в штрихах, выполнение динамики и т.д.).
3. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе предварительного проигрывания (педагогом или старшеклассниками) с аккомпанементом.
4. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
5. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, специальные упражнения т.д.

6. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним.
7. Игра с аккомпанементом. Игра наизусть.

В течение года с учащимися нужно проработать 8 -10 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также - с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины, вариации и части концерта.

Методические рекомендации:

Музыкальное обучение ученика должно проходить с индивидуальным подходом в соответствии с его уровнем дарования и темпераментом. И, тем не менее, пьесы желательно выбирать разнохарактерные - на кантиленность, певучесть звучания, для выработки красивого скрипичного звука (например, Н.Бакланова Колыбельная) и виртуозность произведения (сюда могут входить и жанровые пьесы, например, Н.Бакланова «Мазурка» или Потолицкий «Мишка с куклой»). На начальном этапе обучения пьесы лучше всего изучать со словами. Так ученик будет быстрее запоминать мелодию и ритм. Кроме того, слова будут вызывать ассоциации у ребёнка, и побуждать его к творческой фантазии, тем самым находя эмоциональный отклик на пьесу.

Примерный репертуарный список пьес для 1 класса

для скрипки:

1. Р.Н.П. Как под горкой, под горой.
2. Обр.Комаровского А. Ходит зайка по саду.
3. Габа К. Считалочка.
4. Обр.Захарьиной Т. На зеленом лугу.
5. Фортунатов Ю. Пешеход.
6. Обр.Захарьиной Т. Ах вы, сени.

для виолончели:

1. Обр.Захарьиной Т. Во саду ли, в огороде.
2. Леви Н. Парходик.
3. Бакланова Н. Марш октябрят.
4. Обр.Захарьиной Т. Дятел.
5. Р.Н.П. Не летай соловей. Обработка Киркора

Рекомендуемые сборники школ, гамм, упражнений, этюдов для начинающих обучающихся в 1 классе.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
6. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып 1,2., М.,2010
7. Концерты для маленьких скрипачей. «Лань», 1998.
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2004
- 10.Хрестоматия для I-II классов ДМШ в 2-х тетрадах, С-П., 1997
- 11.Шальман С. Я буду скрипачом ч. 1. Л., 1987; ч.2. Л., 1986
- 12.Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
- 13.Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
- 14.Юный скрипач. Вып 1. Изд. «Феникс», 1997.
- 15.Якубовская В. Вверх, по ступенькам. Л., Музыка, 1981
- 16.Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
5. Мардеровский Л. Сборник этюдов, М.,2005
6. Бакланова Н. Смена позиций.
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
- 10.Куммер Ф. Этюды
- 11.Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов
- 12.Хрестоматия для виолончели I-II класс. Пьесы и этюды, М. «Музыка» 1994(сост.И.Волчков).

Тема 1.6. Форма контроля учащихся 1 класса.

1 семестр – контрольный урок.

Студент должен подготовить с учащимся два разнохарактерных произведения отдельно для левой и правой руки.

Примерные программы для контрольного урока.

Для скрипки:

вариант 1

1. Р.Н.П. Андрей-Воробей
2. Якубовская В.А. Четыре струны

вариант 2

1. Якубовская В.А. Вальс куклы.
2. Потоловский Г. Охотник.

Для виолончели:

вариант 1

1. Бакланова Н. Романс.
2. Р.Н.П. Хороводная.

вариант 2

1. Армянский народный танец.
2. Й.Гайдн. Отрывок из симфонии «Веснянка».

2 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся дваразноплановых этюда.

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерные пьесы. Для технически продвинутых учеников - 1 часть сонатины, концерта или вариации.

Примерные программы технического зачета для учащихся 1 класса

скрипка:

вариант 1

1. Родионов Н. Этюд №5
2. Вольфарт Ф. Этюд №1

вариант 2

1. Якубовская В.А. Этюд на переходы.*
2. Родионов Н. Этюд №15.

виолончель:

вариант 1

1. Давыдов К. Этюд №15
2. Сапожников Р. Этюд №12

вариант 2

1. Мардеровский Л. Этюд №32
2. Ромберг Ф. Этюд №35*

Примерные программы академического концерта для учащихся 1 класса.

скрипка:

вариант 1

1. Бакланова, Н. Мазурка.
2. Дунаевский, А. Колыбельная.

вариант 2

1. Ридинг, О. Концерт (1 часть).*

виолончель:

вариант 1

1. Р.Н.П. Со вьюном я хожу.
2. Кабалевский Д. Вальс.

вариант 2

1. Чайковский П. Русская песня.
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.*

Раздел 2. Основные этапы работы с обучающимися младших (2-3) классов.

Тема 2.1. Работа над развитием техники с обучающимися младших классов.

Дальнейшая работа над постановкой, координацией рук, выработке чистой интонации, качественным звукоизвлечением и четким ритмом. Изучение позиций (II и III) и их соединение. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над штрихом мартле, мартеле-стаккато. Знакомство с простейшими двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Введение смычка одновременно по двум струнам. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Тема 2.1.1. Работа над гаммами и арпеджио.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над упражнениями, гаммами и арпеджио. Работу над этими видами техники стараться делать привлекательной для ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях, гаммах и арпеджио определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания. Добиваться целесообразности, ловкости движений, координации всех частей руки и четкой смены напряжения и освобождения мышц.

Игра гамм в младших классах необходима для прочного освоения грифа в определенных тональностях, аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Постепенное прибавление темпа. Стремление к быстрым темпам должно сочетаться с усилением слухового контроля. В младших классах желательно изучать гаммы 2-х октавные с переходом в другую позицию или одно-октавную в позиции (II или III). Основные требования к качественному исполнению гамм и арпеджио:

1. Чистота интонации.
2. Четкое падение и поднятие пальцев левой руки.
3. Ровное звуковедение при игре смычком вверх и вниз. Равномерная скорость проведения смычка.
4. Неслышимые переходы.
5. Грамотное распределение смычка.
6. Продолжение изучения штрихов – деташе, легато, мартле, мартеле-стаккато (по 2,3,4 ноты на смычок) и их сочетания.

Методические рекомендации:

- ✓ Работу над упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности в артикуляции. Для развития «независимости» пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей.
- ✓ Для более быстрого и надежного способа освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Для плавной смены смычка отдельно проработать соединение струн и подготовку пальцев левой руки (1 и 4). Смычок должен накрыть уже стоящий на струне палец. Присутствие рулевого движения локтя обязательно.
- ✓ При изучении арпеджио большое внимание уделять подготовке пальцев левой руки и дугообразному движению смычка для плавного соединения струн. Необходима гибкость кисти правой руки.

Тема 2.1.2. Работа над этюдами с обучающимися во 2-3 классах.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика и заключаться в бессмысленной «долбежке» и пустом проигрывании технического материала. Необходимо выбирать наиболее ценные, разнообразные и виртуозные этюды, способствующие техническому продвижению ученика. Ясное понимание методических задач этюда. Поэтапная работа над изучением этюдов:

1. Определение вида техники данного этюда. Игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления – варьирование штрихов, динамических оттенков и т.д.
2. Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие пальцев левой руки.
3. Интонационная устойчивость при смене позиций.
4. Грамотное распределение смычка.
5. Если этюд написан для штриховой техники – выполнять требования к штриху, предварительно проучив на открытой струне.
6. Работа над свободой игровых движений. Игра наизусть.

Методические рекомендации:

- ✓ Студенту организовать работу ученика так, чтобы он как можно раньше научился самостоятельно работать над этюдами: понимал

предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разными видами техники и мог бы их применять без подсказки педагога.

- ✓ Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных или минорных гамм и арпеджио (с обращениями) в две октавы (с переходами в другую позицию – I,II,III); 8-10 этюдов на разные виды техники правой и левой руки (на изучение конкретного штриха или разнообразного сочетания штрихов, на изучение позиций, на звукоизвлечение, на гибкость кисти и т.д.).

Примерный репертуарный список этюдов для 2 класса: скрипка

1. Вольфарт Ф. Этюд №19
2. Григорян А. Этюд №20
3. Комаровский А. Этюд №18
4. Мазас Ж.Ф. Этюд №25
5. Кайзер Г. Этюд №10
6. Вольфарт Ф. этюд №19*(повышенной трудности)
7. Кайзер Г. Этюд №10*(повышенной трудности)

виолончель

1. Куммер Ф. Этюд №14 (Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005)
2. Кальянов С. Этюд №44
3. Сапожников Р. Этюд №50
4. Гнесина-Витачек Е. Этюд №53

для 3 класса:

скрипка

1. Рубинштейн Н. Этюд № 28
2. Васильева Л. Этюд № 29
3. Мазас Ж.Ф. Этюд №30
4. Мазас Ж.Ф. Этюд № 2(1 тетрадь)*
5. Мазас Ж.Ф. Этюд № 4(1 тетрадь)*

виолончель

1. Бакланова Н. Этюд №69 (Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005)
2. Кальянов С. Этюд №72
3. Сапожников Р. Этюд №80
4. Волчков И. Этюд №78.

Тема 2.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися во 2-3 классах.

Изучение разнохарактерных пьес (миниатюр), поиск художественных образов, работа над индивидуальным исполнительским воплощением с учениками младших классов. Создание яркого представления звучании миниатюры (показ педагога на инструменте, игра старшеклассников, просмотр и прослушивание видео-аудиозаписей). Поэтапная работа над решением технических задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Воспитание ассоциативной стороны в создании индивидуальной интерпретации произведения. Подготовительные упражнения к исполнению вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа. Последовательность работы над пьесами возможна следующая:

1. Ознакомить с творчеством автора и его эпохи.
2. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, подбор целесообразной аппликатуры, определение выразительных и необходимых для удобства исполнения штрихов, распределение смычка, выполнение динамики и т.д.)
3. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
4. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, специальные упражнения т.д.
5. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним. Применение вибрации.
6. Поиск собственной художественной интерпретации.
7. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
8. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, проставленные штрихи. Разучивая произведения, большое внимание уделять точному ритму, выразительности звучания. Требовать от ученика активности слухового контроля, качества исполнения и чистоты интонации.

Примерный репертуарный список пьес для 2 класса:

скрипка

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Бакланова Н. Романс*
3. Брамс И. Петрушка.
4. Польская народная песня. Висла.
5. Мострас К. Неаполитанская тарантелла.
6. Шуман Р. Марш.

виолончель

1. Айвазян А. Армянский народный танец.
2. Барток Б. Детская пьеса
3. Бах К.Ф.Ария.
4. Бетховен Л. Народный танец.
5. Волчков И. Токката.
6. Кабалевский Д. Пионерское звено.
7. Базелер П. Колыбельная.

для 3 класса:

скрипка

1. Вебер К.М. «Хор Охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
2. Глинка М. Полька.
3. Люлли Ж.Б. Гавот и Мюзет.
4. Моцарт В.А.Андантино.
5. Хассе И.А. Бурре и Менуэт.
6. Бетховен Л. Контрданс *
7. Прокофьев С. Марш, соч 65 №10

виолончель

1. Раков Н. Романс.
2. Крейн М. Кукушечка.
3. Стравинский И. Ларгетто.
4. Чайковский П. Старинная французская песенка.

5. Чайковский П. Неаполитанская песенка.
6. Мартини Дж. Гавот.
7. Гайдн Й. Менуэт.
8. Гречанинов А. Весельчак.

Тема 2.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации в младших классах(2-3класс).

Знакомство со строением крупной формы. Пробудить творческое отношение ученика к исполняемому произведению, его фантазию и воображение. Определение частей формы. Контрастность главных тем. Динамическое сопоставление. Подбор художественной аппликатуры, а также, целесообразной и удобной для исполнения. Использование вибрации на главных нотах. Распределение смычка и свобода игровых движений. Поэтапная работа над произведением крупной формы:

1. Знакомство с эпохой и творчеством композитора.
2. Создание яркого представления о звучании произведения (показ педагога на инструменте, игра старшеклассников, просмотр и прослушивание видео-аудиозаписей).
3. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, подбор выразительных или удобных штрихов, распределение динамики и т.д.)
4. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
5. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, специальные упражнения т.д.
6. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним.
7. Умение держать в голове большой текстовый объем. Опорные точки в интонации, фразе, мелодии. Участие всех видов памяти (музыкальной, логической, зрительной, архитектурной и т.д.) при изучении произведений крупной формы.
8. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
9. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

Чем сложнее произведение, тем больше следует увлекать ученика художественной стороной произведения и поисками средств выразительности, не фиксируя внимание ученика на «опасных» местах, тем самым не «заражая» его боязнью сложных мест.

Годовые требования:

В течение года с учащимися нужно проработать 8 -10 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы виртуозного характера, ансамбли, а также - с наиболее сильными и работоспособными учащимися - легкие сонатины, вариации и части концерта.

Примерный репертуарный список произведений крупной формы для 2 класса: скрипка

1. Бакланова Н. Сонатина.
2. Зейц Ф. Концерт соль мажор (I часть)
3. Ридинг О. Концерт (I,II,III части)
4. Телеман Г.Ф. Концерт (финал).

виолончель

1. Волчков И. Вариации на тему украинской песни.
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.
3. Марчело Б. Соната до мажор .Обр. Шредера. (1часть).
4. Вивальди А. Концерт №19(переложение А. Никитина).

для 3 класса:

скрипка

1. Бетховен Л. Сонатина.
2. Вивальди А. Концерт соль мажор(1 часть).
3. Зейц Ф. Концерт соль мажор (I часть)
4. Новотный В. Тема с вариациями.
5. Яньшинов А. Концертино*.

Виолончель

1. Ариости А. Соната до мажор (1 часть).
2. Бреваль Ж. Соната до мажор. (1 часть).
3. Вивальди А. Соната ми минор (1 часть).
4. Ромберг Б. Соната ми минор (1-3 части).
5. Лео Л. Концерт ре мажор.

Рекомендуемые сборники для учащихся младших 2-3 классов.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
6. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М., 2010
7. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
8. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
9. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
10. Хрестоматия для II-III классов ДМШ, М., 1990
11. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
12. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999
13. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
14. Шрадик Т. Упражнения, тет. 1. М., 2009
15. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
16. Юный скрипач. Вып 2. Изд. «Феникс», 1997.
17. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.
5. Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005
6. Бакланова Н. Смена позиций.
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М. 1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов
12. Хрестоматия для I-II классов ДМШ, М., 1990
13. Хрестоматия для II-III классов ДМШ, М., 1997
14. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М. «Советский композитор» 1997.

15. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, М. «Советский композитор» 1990.

Тема 2.4. Форма контроля учащихся 2-3 класса.

1 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 2-х октавную гамму или 1-октавную гамму в позиции (во Пили в III), штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда.

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерных пьесы. Для технически продвинутых учеников - 1 часть сонатины, концерта или вариации.

2 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 2-х октавную гамму с переходом в позиции (во Пили в III), ломаные двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда.

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерных пьесы или 1 часть произведения крупной формы - концерта или вариации.

Примерные программы технического зачета для 2 класса.

скрипка:

1. Гамма 2-х октавная или 1-октавная в позиции (во Пили в III). Арпеджио трезвучие и его обращения. 2-3 варианта различных штрихов.
2. Бакланова, Н. Этюд № 2 (на распределение смычка в ритмической группировке четвертной длительности и двух отдельных восьмых).
3. Вольфарт, Ф. Этюд № 3

виолончель:

1. Гамма 2-х октавная с переходом в III позицию. Арпеджио трезвучие и его обращения. 2-3 варианта различных штрихов.
2. Бакланова Н. Этюд №13.
3. Сапожников Р. Этюд №2.

Примерные программы технического зачета 3 класса.

для скрипки:

1. Гамма 2-х октавная с переходов в позиции. Арпеджио трезвучие и его обращения. 3-4 варианта различных штрихов.
2. Родионов Н. Этюд № 12
3. Вольфарт, Ф. Этюд №5 (на изучение III позиции).

для виолончели:

1. Гамма 2-х октавная с переходов в позиции. Арпеджио трезвучие и его обращения. 3-4 варианта различных штрихов.
2. Давыдов К. Этюд №8.
3. Сапожников Р. Этюд на сотийе.

Примерные программы академического концерта для 2 класса

скрипка:

вариант 1

1. Глиэр Р. Монгольская песенка
2. Гордели О. Грузинский танец.

вариант 2

1. Бетховен Л. Сонатина.

виолончель:

вариант 1

1. Барток Б. Словацкая народная мелодия.
2. Кабалевский Д. Клоуны.

вариант 2

1. Телеман Г.Ф. Концерт (I часть).

Примерные программы академического концерта для 3 класса.

скрипка:

вариант 1

1. Шостакович Д. Гавот
2. Григ Э. Народная песня.

вариант 2

1. Ридинг, О. Концерт (III часть).

виолончель:

вариант 1

1. Гречанинов А. Весельчак.
2. Чайковский П. Мелодия.

вариант 2

1. Ромберг Б. Соната до мажор (1 часть)*

Раздел 3. Основные этапы работы с обучающимися средних (4-5) классов.

Тема 3.1. Работа над развитием техники с обучающимися средних классов.

Дальнейшая работа над техническим развитием ученика, координацией рук, выработке чистой интонации, динамикой звучания, ритмом. Изучение высоких позиций (IV и V), их соединение и смены. Изучение штрихов деташе, легато (до 24 нот на смычок), мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккордовая техника исполнения (трехзвучные, четырехзвучные). Дальнейшая работа над вибрацией и её разнообразными формами. Чтение нот с листа.

Тема 3.1.1. Работа над упражнениями, гаммами и арпеджио.

Работа над упражнениями, гаммами и арпеджио должна вестись планомерно на протяжении всех лет обучения. Работу делать привлекательной для ученика, чтобы он ощущал в упражнениях, гаммах и арпеджио определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания. ***Гаммы должны звучать как концерт!*** Добиваться целесообразности, ловкости движений, координации всех частей руки, наращивания технической базы и виртуозности исполнения.

В средних классах желательно изучать 2-х октавные гаммы с переходом в более высокую позицию. Знакомиться с 3-х октавными и хроматическими гаммами. Требования к качеству исполнению гамм и арпеджио.

1. Метроритмическая устойчивость.
2. Чистота интонации.
3. Четкость и беглость пальцев левой руки.
4. Равномерная скорость проведения смычка.
5. Неслышимые переходы.
6. Игра в штрихах – деташе, легато (до 24 нот на смычок), мартле, пунктирный штрих, сотийе, стаккато (по 2-4 ноты на смычок). Различное сочетание штрихов.
7. Гамма в двойных нотах(терции, сексты, октавы).

Методические рекомендации:

- ✓ На начальном этапе изучения следует играть двойные ноты (терции, сексты, октавы) поочередно, сначала нижний звук, затем верхний, далее двойная нота взятая одновременно. Такая форма исполнения

необходима для воспитания внутреннего слуха ученика и реального слухового контроля.

- ✓ Работу над упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности в артикуляции. Для развития «независимости» пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей.
- ✓ Для более быстрого и надежного способа освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Для плавной смены смычка отдельно проработать соединение струн и подготовку пальцев левой руки (1 и 4). Смычок должен накрыть уже стоящий на струне палец. Присутствие рулевого движения локтя обязательно.
- ✓ При изучении арпеджио большое внимание уделять подготовке пальцев левой руки и дугообразному движению смычка для плавного соединения струн. Необходима гибкость кисти правой руки.

Тема 3.1.2. Работа над этюдами с обучающимися во 4-5 классах.

Два вида этюдов - инструктивные и художественные.

1. Инструктивные этюды написаны на определенный вид техники. Например, на штрих деташе или легато; на изучение какой-либо позиции; на гибкость кисти правой руки и плавного соединения струн и т.д.(Крейцер. Этюды)
2. Художественные этюды несут смысловое содержание, художественный образ через совокупность разных видов техники. (Мазас Ф. Этюды 1,2, тетради).

Необходимо выбирать наиболее ценные в техническом отношении, разнообразные в художественном плане, виртуозные этюды, способствующие продвижению ученика. Ясное понимание методических задач этюда. Поэтапная работа над изучением этюдов: разбор текста, игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления – варьирование штрихов, динамических оттенков. Беглость. Укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие пальцев левой руки. Изучение этюдов в двойных нотах поможет развитию слухового контроля, гармонического мышления, навыков крупной скрипичной техники.

Интонационная устойчивость в высоких позициях. Работа над свободой игровых движений. Знакомство с искусственными флажолетами.

Методические рекомендации:

- ✓ Всячески способствовать самостоятельной организации ученика в работе над этюдами: понимать предстоящие задачи в домашних занятиях; уметь разобраться в строении этюда, типе техники; накапливать средства и методы работы над разными видами техники и применять их без подсказки педагога.
- ✓ При изучении двойных нот и аккордовой техники важно разделить работу на две составляющие:
 1. Умение ровно, без усилий вести смычок по двум струнам. Звучание обеих струн должно быть одинаковым (ошибки - форсирование и не однородность звучания).
 2. После постановки пальцев на две струны снимать излишнее напряжение, чтобы не вызвать общую скованность левой руки. Точно знать интервальный состав и комбинацию расположения пальцев на грифе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных или минорных 2-3-х октавных гамм (с переходами I –V позиции) и арпеджио (с обращениями); 7-8 этюдов на разные виды техники для правой и левой руки.

Примерный репертуарный список этюдов для 4 класса:

скрипка

1. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-36 тетрадь I.
2. Кайзер Г. Этюд №1-20. Сборник «Избранные этюды для 4-5 классов».

виолончель

1. Кальянов С. Этюд №193
2. Куммер Ф. Этюд №195
3. Комаровский А. Этюд №196
4. Дюпор Ж. Этюд №219

для 5 класса:

скрипка

1. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-60 тетрадь II.
2. Кайзер Г. Этюды. Сборник «Избранные этюды для 4-5 классов».

виолончель

1. Захаров Э. Этюд №220
2. Куммер Ф. Этюд №210
3. Комаровский А. Этюд №221

Тема 3.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 4-5 классах.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение разнохарактерных пьес, поиск художественных образов, постижение замысла композитора и работа над индивидуальным исполнительским воплощением с учениками средних классов. Подбор репертуара, стимулирующий образное мышление (в основном жанровые пьесы). Создание яркого представления о звучании миниатюры (показ педагога на инструменте, игра старшеклассников, просмотр и прослушивание видео-аудиозаписей). Поэтапная работа над решением технических и художественных задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Воспитание ассоциативной стороны в создании индивидуальной интерпретации произведения. Использование различных форм вибрации, её связь с динамическим развитием. Укрепление воли ученика к вибрации.

1. Определение жанра пьесы (полонез, марш, вальс, мазурка и т.д.)
2. Определение характера образов пьесы, её формы. Стилиевые особенности композитора.
3. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, подбор целесообразной аппликатуры, выразительных или удобных штрихов, распределение динамики и т.д.)
4. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
5. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, специальные упражнения т.д.
6. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним. Применение вибрации.
7. Поиск собственной художественной интерпретации.
8. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
9. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

Воспитание отзывчивости на разнохарактерность пьес. Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.

При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, проставленные штрихи. Разучивая произведения, большое внимание уделять точному ритму, выразительности звучания. Требовать от ученика активности слухового контроля, качества исполнения и чистоты интонации. Развивать способность заниматься без инструмента в следующем порядке:

1. По нотам со скрипкой (виолончелью) и смычком.
2. Со скрипкой (виолончелью) и смычком без нот.
3. С нотами без скрипки (виолончели), а затем и без смычка.
4. Воображаемая «игра на скрипке» без инструмента и смычка.

***Примерный репертуарный список пьес для 4 класса:
скрипка***

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Дакен Л. К. Ригодон.
4. Ипполитов-Иванов П. Непрерывное движение.
5. Кабалевский Д. Три пьесы. Вприпрыжку. У памятника. Летнее утро.
6. Мари Г. Ария в старинном стиле.
7. Прокофьев С. Мазурка.
8. Прокофьев С. Две пьесы.
9. Раков Н. Прогулка.
10. Чайковский П. И. Неаполитанская песенка.
11. Шостакович Д. Марш
12. Шуман Р. Отзвуки театра.

виолончель

1. Григ Э. Элегия.
2. Бетховен Л. Экоссез.
3. Чайковский П. Баркарола.
4. Чайковский П. Колыбельная.
5. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».

***для 5 класса:
скрипка***

1. Брамс И. Колыбельная.
2. Бом К. Непрерывное движение.
3. Гаджибеков З. Танец.
4. Дакен К. Кукушка.

5. Мясковский Н. Мазурка.
6. Обер Л. Тамбурин.
7. Обер Ж. Престо.
8. Рубинштейн Н. Прялка.
9. Чайковский П. И. Мазурка, соч. 39 №5
10. Чайковский П. И. Грустная песня.

виолончель

1. Шопен Ф. Прелюдия.
2. Шуман Р. Дед-Мороз.
3. Крымский С. Скерцо.
4. Чайковский П. Песня без слов.
5. Чайковский П. Ноктюрн.

Тема 3.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками средних классов (4-5 класс).

Процесс работы над произведениями крупной формы – процесс раскрытия способностей ученика, развитие его воображения, фантазии, художественного чувства, овладения новыми стилями, новым кругом выразительных средств. Уроки должны носить проблемный характер, посвященные какой-либо теме (например, работа над строением и выразительностью фразы, над чистотой интонации, над беглостью и виртуозностью исполнения пассажей, над разными формами вибрации и т.д.). Разбор частей крупной формы. Выявление главных тем и их динамическое сопоставление. Подбор художественной аппликатуры (портаменто, глиссандо), а также, целесообразной и удобной для исполнения. Использование вибрации на главных опорных нотах. Распределение смычка и свобода игровых движений. Поэтапная работа над произведением крупной формы:

1. Составление представления об авторе, его стиле, эпохе, среде, в которой он сочинял, его соратники.
2. Создание яркого представления о звучании произведения (показ педагога на инструменте, игра старшеклассников, просмотр и прослушивание видео-аудиозаписей).
3. Анализ технологический и содержательный, стилевой, жанровый.

4. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, подбор выразительных или удобных штрихов, распределение динамики и т.д.).
5. Осуществление собственного представления. Этот этап делится на 2 составляющие:
 - а) Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
 - б) Достижение целостности. Согласованность художественных и технических задач. Установление единого характера, темпа, динамики, и выработка собственной исполнительской концепции.
6. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические, штриховые и аппликатурные варианты, специальные упражнения т.д.
7. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним.
8. Умение держать в голове большой текстовый объем. Опорные точки в интонации, фразе, мелодии. Участие всех видов памяти (музыкальной, логической, зрительной, архитектурной и т.д.) при изучении произведений крупной формы.
9. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
10. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

Чем сложнее произведение, тем больше следует увлекать ученика художественной стороной произведения и поисками средств выразительности, не фиксируя внимание ученика на «опасных» местах, тем самым не «заражая» его боязнью сложных мест. Выбатывать чувство уверенности ученика, что все получится. Для этого необходимы системные занятия ученика и отдельная поддетальная работа. Перед публичным выступлением полезно проигрывать произведение в несколько замедленном темпе, с полной отдачей и соблюдением всех нюансов. Это стабилизирует исполнительский процесс, способствует охвату формы как целого, укрепляет связи последования частей, улучшает координацию представления и двигательного воплощения, дает ясный контроль деталей.

Годовые требования:

В течение года с учащимися нужно проработать 5 -6 пьес: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы виртуозного характера, 2 произведения крупной формы - вариации и части концерта.

***Примерный репертуарный список
произведений крупной формы для 4 класса:***

скрипка

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор(1часть).
2. Берио Ш. Вариации, оп.7
3. Берио Ш. Вариации, оп.67
4. Вивальди А. Соната соль минор. Обр. Моффата.
5. Вивальди А.Концертля минор.
6. Вивальди А.Концерт соль минор.
7. Вивальди А.Концертдо минор.
8. Данкля. Вариации на темы Беллини.
9. Данкля. Вариации на темы Пуччини.
- 10.Валентине Р. Соната ля минор. Обр. Моффата.
- 11.Сенайе Ж.Б. Соната соль минор.Обр. Моффата.
- 12.Франкер Ф. Сонатасоль мажор.Обр. Моффата.
- 13.Шикард И.Х. Соната фа мажор.Обр. Моффата.

виолончель

1. Ариости А. Соната до мажор (1 часть).
2. Бреваль Ж. Соната до мажор. (1 часть).
3. Вивальди А. Соната ми минор (1 часть).
4. Ромберг Б. Соната ми минор (1-3 части).
5. Лео Л. Концерт ре мажор.
6. Саммаритини Дж. Соната соль мажор.

Для 5 класса:

скрипка

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор(1часть).
2. БериоШ.Балетная сцена, соч.100
3. Берио Ш. Вариации, оп.7
4. Берио Ш. Вариации, оп.67
5. Вивальди А. Соната соль минор. Обр. Моффата.
6. Вивальди А.Концерт ля минор.
7. Вивальди А.Концерт соль минор.
8. Вивальди А.Концертдо минор.
9. Данкля. Вариации на темы Беллини.
- 10.Данкля. Вариации на темы Пуччини.

11. Мазас Ж. Рондо на тему Вебера.
12. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Обр. Моффата.
13. Франкер Ф. Соната соль мажор. Обр. Моффата.
14. Шпор Л. Вариации, соч. 135 №5.

виолончель

1. Смирнов Д. Детский концерт.
2. Нин Х. Испанская сюита.
3. Порпора Н. Соната фа мажор. (1-4 части).
4. Корелли А. Соната (Прелюдия и Гавот).

Рекомендуемые сборники для средних 4-5 классов.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М., 2010
9. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1, соч. 35, М., 2010.
10. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2, соч. 36, М., 2010.
11. Педагогический репертуар. Классические пьесы. М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
13. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
14. Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
15. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
17. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
18. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
19. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
20. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999

- 21.Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
- 22.Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
- 23.Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
- 24.Юный скрипач. Вып 3. Изд. «Феникс», 1997.
- 25.Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.
5. Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005
6. Бакланова Н. Смена позиций
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М. 1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов
12. Хрестоматия для IV-V классов ДМШ, М., 1997
13. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М. «Советский композитор» 1997.
14. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып. №3, М. «Советский композитор» 1989.
15. Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
16. Сборник. Пьесы советских композиторов, М.» Музыка» 1974
17. Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М.» Музыка» 1971

Тема 3.4. Форма контроля учащихся 4-5 классов.

1 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 2-х или 3-х октавную гамму (в I –V позициях), двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда.

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерных пьесы или одну часть произведения крупной формы - концерта или вариации.

2 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 2-х или 3-х октавную гамму (в I –V позициях), двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда.

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерных пьесы или одну часть произведения крупной формы - концерта или вариации.

Примерные программы для выступления

на техническом зачете для 4 класса.

для скрипки:

1. Гамма 2-х октавная до 3 диэзов (во Пили в III). Арпеджио трезвучие и его обращения. 4-5 вариантов различных штрихов.
2. Мазас Ж. 2 тетрадь. Этюд №37.
3. Берио Ш. Этюд №10.

для виолончели:

1. Гамма соль мажор 2-х октавная с переходов в III позицию. Арпеджио трезвучие и его обращения. 2-3 варианта различных штрихов.
2. Куммер Ф. Этюд № 225
3. Дотцауэр, А. Этюд № 231

Примерные программы для выступления на техническом зачете 5 класс.

для скрипки:

1. Гамма 2-х октавная до двух бемолей с переходом в высокие позиции. Арпеджио трезвучие и его обращения. 5-6 вариантов различных штрихов.
2. Крейцер Р. Этюд №1
3. Мазас Ж. Этюд № 9

для виолончели:

1. Гамма 2-х октавная до двух бемолей с переходом в высокие позиции. Арпеджио трезвучие и его обращения. 5-6 вариантов различных штрихов.
2. Захаров Э. Этюд №220
3. Куммер Ф. Этюд №210

Примерные программы академического концерта для 4 класса.

скрипка:

вариант 1

1. Мурадели В. Вокализ.
2. Боккерини Л. Менуэт.

вариант 2

1. Бетховен Л. Рондо

виолончель:

вариант 1

1. Чайковский П.И. Грустная песенка.
2. Кабалевский Д. Пинг-понг.

вариант 2

1. Вивальди А. Концерт соль минор.

Примерные программы академического концерта для 5 класса.

скрипка:

вариант 1

1. Перголези Дж. Сицилиана.
2. Гаврилов А. Маленькое рондо.

вариант 2

1. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация.

виолончель:

вариант 1

1. Чайковский П.И. Вальс.
2. Бах И.С. Рондо.

вариант 2

1. Корелли А. Соната (Прелюдия и Гавот).

Раздел 4. Основные этапы работы с обучающимися старших (6-7) классов.

Тема 4.1. Работа над развитием техники с обучающимися старших(6-7)классов.

Целенаправленная работа учащихся к выпускному классу или поступлению в СПО. Дальнейшая работа над техническим развитием ученика. Изучение высоких позиций (V-VII), их соединение и смены. Изучение штрихов деташе различными частями смычка и в разных темпах, легато (до 24 нот на смычок), мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередование. Упражнения и этюды в двойных нотах. Virtuозные этюды и пьесы. Хроматические гаммы различными аппликатурными формулами. Аккордовая техника исполнения (трехзвучные, четырехзвучные). Дальнейшая работа над вибрацией и её разнообразными формами. Чтение нот с листа.

Тема 4.1.1. Работа над гаммами и арпеджио.

Работа над гаммами и арпеджио должна вестись планомерно на протяжении всех лет обучения. Работу делать привлекательной для ученика, чтобы он ощущал в гаммах и арпеджио определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания. **Гаммы должны звучать как концерт!!!** Добиваться целесообразности, ловкости движений, координации всех частей руки, наращивания технической базы и виртуозности исполнения.

В старших классах изучаются 3-х октавные гаммы с переходами в более высокие позиции. Игра хроматических гамм различными формулами аппликатуры. Добиваться гибкости ногтевых фаланг и скользящего движения пальца не сдвигая руки с места.

Основные требования к качеству исполнения гамм.

1. Метроритмическая устойчивость.
2. Чистота интонации.
3. Беглость пальцев левой руки, их четкость и артикуляция.
4. Равномерная скорость проведения смычка на всех длительностях.
5. Неслышимые легкие переходы.
6. Игра гаммы в штрихах – деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, сотийе, стаккато, спиккато. Различное сочетание штрихов.

Основные требования к качеству исполнения арпеджио:

1. Метроритмическая устойчивость.
2. Чистота интонации.
3. Точные переходы в высокие позиции.
4. Знание интервального соотношения пальцев левой руки.
5. Плавное соединение струн смычком. Переход со струны на струну без толчков.
6. Подготовка пальцев левой руки.

Основные требования к исполнению гамм в двойных нотах(терции, сексты, октавы):

1. Знание интервального соотношения и распределения пальцев на грифе в определенных интервальных комбинациях.
2. Знание типов переходов и грамотное их применение.
3. Синхронность падения и поднятия пальцев левой руки и их четкая смена на другую пару пальцев.
4. Поперечное движение при игре секст.
5. Чистота интонации.

Методические рекомендации:

- ✓ Для более быстрого и надежного способа освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Присутствие рулевого движения локтя обязательно. Активно наращивать темп и сохранять артикуляцию пальцев левой руки.
- ✓ При изучении арпеджио большое внимание уделять подготовке пальцев левой руки и дугообразному движению смычка для плавного соединения струн. Необходима гибкость кисти правой руки.
- ✓ Интонацию двойных нот проверять с открытыми струнами. Учить тетрахордами в различных штриховых комбинациях.

Тема 4.1.2. Работа над этюдами с обучающимися в 6-7 классах.

В старших классах желательно изучать этюды виртуозного характера для развития виртуозности исполнения, для расширения репертуара и возможности применения данной техники в художественных произведениях. Два вида этюдов - инструктивные и художественные.

1. Инструктивные этюды написаны на определенный вид техники. Например, на сочетания штриха стаккато и легато; наарпеджированность движения; на двойные ноты и т.д.(Крейцер.Этюды).

2. Художественные этюды несут смысловое содержание, художественный образ через совокупность разных видов техники. (Мазас Ф. Этюды 1,2, тетради).

У ученика должно быть ясное понимание методических задач этюда. Поэтапная работа над изучением этюдов сохраняется и в старших классах: разбор текста, игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления – варьирование штрихов, динамических оттенков. Изучение этюдов в двойных нотах поможет развитию слухового контроля, гармонического мышления, навыков крупной скрипичной техники.

Методические рекомендации:

- ✓ Всячески способствовать самостоятельной организации ученика в работе над этюдами: понимать предстоящие задачи в домашних занятиях; уметь разобраться в строении этюда, типе техники; накапливать средства и методы работы над разными видами техники и применять их без подсказки педагога.
- ✓ При изучении двойных нот и аккордовой техники важно разделить работу на две составляющие:
 1. Умение ровно, без усилий вести смычок по двум струнам. Звучание обеих струн должно быть одинаковым (ошибки - форсирование и не однородность звучания).
 2. После постановки пальцев на две струны снимать излишнее напряжение, чтобы не вызвать общую скованность левой руки. Точно знать интервальный состав и комбинацию расположения пальцев на грифе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных или минорных 3-х октавных гамм (с переходами I –V-VII позиции) и арпеджио (с обращениями); 4-5 этюдов на разные виды техники для правой и левой руки.

Примерный репертуарный список этюдов для 6 класса:

скрипка

1. Бакланова Н. Этюд-стаккато.
2. Крейцер Р. Этюды №1,2,3,4,5,7,10
3. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-36 тетрадь I.
4. Кайзер Г. Этюд №20 -52. Сборник «Избранные этюды для 6-7 классов».

виолончель

1. Мерк И.Этюд №231
2. Стогорский А.Этюд №230
3. Дотцауэр Ф.Этюд №233
4. Мардеровский Л.Этюд №249

для 7 класса:

скрипка

1. Венявский Г. Каприсы из оп.10 этюдов.
2. Данкля. Каприсы и этюды №1.
3. Крейцер Р. Этюды №№1,2,3,4,5,7,8,9,10,17,21,32,33
4. Роде П. Каприсы №№2, 24, 4*
5. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-60 тетрадь II.
6. Кайзер Г. Этюды. Сборник «Избранные этюды для 6-7 классов».
7. Фиорилло. Этюд №7
8. Мострасс. Этюд № 2,5,11.
9. Н.Паганини Каприс №16*

виолончель

1. Сапожников Р. Этюд №261
2. Куммер Ф. Этюд №263
3. Дотцауэр Ф. Этюд №235
4. Мардеровский Л. Этюд №248

Тема 4.2. Работа над разнохарактерными пьесами с обучающимися в 6-7 классах.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Подготовка выпускной программы. Изучение разнохарактерных пьес, поиск художественных образов, постижение замысла композитора и работа над индивидуальным исполнительским воплощением с учениками старших классов. Подбор репертуара, стимулирующий образное исполнение (в основном жанровые пьесы), а также пьесы виртуозного характера. Поэтапная работа над решением технических и художественных задач. Раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Активное контролируемое использование различных форм вибрации, её связь с динамическим развитием.

1. Определение жанра пьесы (полонез, марш, вальс, мазурка и т.д.)
2. Определение характера образов пьесы, её формы. Стилиевые особенности композитора.

3. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, подбор целесообразной аппликатуры, выразительных или удобных штрихов, распределение динамики и т.д.)
4. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.
5. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, специальные упражнения т.д.
6. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Певучестьзвукоизвлечения в произведениях кантиленного характера. Определение кульминации и яркий динамичный подход к ней. Применение различных форм вибрации и *портаменто*.
7. Поиск собственной художественной интерпретации.
8. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
9. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

Воспитание отзывчивости ученика на разнохарактерные пьесы. Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.

При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, проставленные штрихи. Разучивая произведения, большое внимание уделять точному ритму, выразительности звучания. Требовать от ученика активности слухового контроля, качества исполнения и чистоты интонации. Развивать способность заниматься без инструмента в следующем порядке:

1. По нотам с инструментом и смычком.
2. С инструментом и смычком без нот.
3. С нотами без инструмента, а затем и без смычка.
4. Воображаемая «игра на инструменте» без инструмента и смычка.

Примерный репертуарный список пьес для 6 класса:

скрипка

1. Брамс И. Венгерский танец №4. Переложение Иоахима.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Григ Э. Кобольд.
4. ДакенЛ.К.Ригодон.
5. Данкля Ш. Концертное соло.
6. Ипполитов-Иванов П. Непрерывное движение.

7. Мари Г. Ария в старинном стиле.
8. Прокофьев С. Мазурка.
9. Прокофьев С. Две пьесы.
10. Раков Н. Прогулка.
11. Сморгонская Д. Золушкин вальс.
12. Фалик Ю. Канцона.
13. Фалик Ю. Тарантелла.
14. Чайковский П.И. Песня без слов
15. Шостакович Д. Марш
16. Шуман Р. Романс.
17. Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

виолончель

1. Гендель Г. Ларгетто.
2. Люлли Ж. Гавот.
3. Сарри Д. Ларго.
4. Леклер Ж.М. Тамбурин.
5. Порпора Н. Анданте.
6. Боккерини Л. Аллегро.

для 7 класса:

скрипка

1. Безверхний М. Концертное аллегро.
2. Брамс И. Созерцание. Пер. Х. Манена.
3. Венявский Г. Мазурка.
4. Венявский Г. Обертас.
5. Венявский Г. Деревенский музыкант.
6. Глюк К.В. Мелодия
7. Мусоргский М. Гопак. Обр. А. Карса.
8. Кюи Ц. Непрерывное движение.
9. Обер Л. Тамбурин.
10. Обер Ж. Престо.
11. Прокофьев С. Серенада.
12. Рафф И. Каватина.
13. Рубинштейн Н. Прялка.
14. Сен-Санс К. Лебедь.
15. Чайковский П.И. Мазурка, соч 39 №5
16. Чайковский П.И. Грустная песня.

виолончель

1. Гавинье Г. Адажио и аллегро.
2. Нардини П. Адажио кантабиле.
3. Сенайе Ж.Б. Виваче.
4. Шостакович Д. Сарабанда и жига.
5. Медынь Я. Ария.

Тема 4.3. Изучение произведений крупной формы – концерты, вариации с учениками старших классов (6-7 класс).

Процесс работы над произведениями крупной формы – процесс раскрытия способностей ученика, развитие его воображения, фантазии, художественного чувства, овладения новыми стилями, новым кругом выразительных средств. Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт. Разбор тонального плана произведения. Разбор частей крупной формы. Разбор по тематическому материалу: *Главная партия, Связующая партия, Побочная партия, Заключительная партия.* Выявление главных тем и их динамическое сопоставление. Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме. Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра). Подбор художественной аппликатуры (портаменто, глиссандо), а также, целесообразной и удобной для исполнения. Использование вибрации на главных опорных нотах и общей формы – передача вибрации от пальца к пальцу для плавности соединения и кантиленности мелодии. Распределение смычка и свобода игровых движений. Поэтапная работа над произведением крупной формы:

1. Составление представления об авторе, его стиле, эпохе, среде, в которой он сочинял, его соратники.
2. Создание яркого представления о звучании произведения (показ педагога на инструменте, игра старшеклассников, просмотр и прослушивание видео-аудиозаписей).
3. Анализ технологический и содержательный, стилевой, жанровый.
4. Разбор и грамотное прочтение текста в замедленном темпе (ноты, ритм, качество звучания, подбор выразительных или удобных штрихов, распределение динамики и т.д.).
5. Осуществление собственного представления. Этот этап делится на 2 составляющие:
 - с) Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения наиболее качественного исполнения.

- d) Достижение целостности. Согласованность художественных и технических задач. Установление единого характера, темпа, динамики, и выработка собственной исполнительской концепции.
6. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические, штриховые и аппликатурные варианты, специальные упражнения т.д.
 7. Работа над чистотой интонации и выразительным интонированием. Мелодичность звука, певучесть, выявление кульминационных точек и динамичного подхода к ним.
 8. Умение держать в голове большой текстовый объем. Опорные точки в интонации, фразе, мелодии. Участие всех видов памяти (музыкальной, логической, зрительной, архитектурной и т.д.) при изучении произведений крупной формы.
 9. Игра с аккомпанементом по нотам, затем наизусть.
 10. Подготовка к концертному выступлению. Обыгрывание программы перед учениками класса, родителями, участие в различных концертах и т.д.

Методические рекомендации:

Перед публичным выступлением полезно проигрывать произведение в несколько замедленном темпе, с полной отдачей и соблюдением всех нюансов. Это стабилизирует исполнительский процесс, способствует охвату формы как целого, укрепляет связи последования частей, улучшает координацию представления и двигательного воплощения, дает ясный контроль деталей.

Годовые требования:

В течение года с учащимися нужно проработать 5 -6 пьес: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы виртуозного характера, 2 произведения крупной формы - вариации и части концерта.

Примерный репертуарный список произведений крупной формы для 6 класса:

скрипка

1. Виотти Дж. Концерт № 23 соль мажор.
2. Виотти Дж. Концерт № 22 ля мажор.
3. Берио Ш. Балетная сцена, соч.100.
4. Берио Ш. Концерт №9 (I часть).
5. Берио Ш. Концерт №7 (I часть).
6. Вивальди А. Концерт ля минор.

7. Вивальди А. Концерт соль минор.
8. Валентине Р. Соната ля минор. Обр. Моффата.
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано №3,4,6.
10. Металлиди Ж. Концертино.
11. Ридинг О. Концерт в испанском стиле.
12. Роде П. Вариации, соч. 10.
13. Роде П. Вариации, соч. 16.
14. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Обр. Моффата.
15. Франкер Ф. Соната соль мажор. Обр. Моффата.
16. Шпор Л. Концерт № 2

виолончель

1. Шахбагян А. Концертное рондо.
2. Львов-Компанец. Поэма.
3. Вивальди А. Концерт №19
4. Бах Ф. Концерт до минор (1 часть).

для 7 класса:

скрипка

1. Виотти Дж. Концерты №№ 1-29
2. Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100.
3. Берио Ш. Концерт №9 (I часть).
4. Берио Ш. Концерт №7 (I часть).
5. Вивальди А. Концерт ля минор.
6. Вивальди А. Концерт соль минор.
7. Валентине Р. Соната ля минор. Обр. Моффата.
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано №3,4,6.
9. Ридинг О. Концерт в испанском стиле.
10. Роде П. Вариации, соч. 10.
11. Роде П. Концерты №№ 1-7.
12. Роде П. Вариации, соч. 16.
13. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Обр. Моффата.
14. Франкер Ф. Соната соль мажор. Обр. Моффата.
15. Шпор Л. Концерт № 2

виолончель

1. Вивальди А. Концерт №19
2. Бах Ф. Концерт до минор (1 часть).
3. Шахбагян А. Концертное рондо.
4. Львов-Компанец. Поэма.
5. Давид. Концертино.

Рекомендуемые сборники для старших 6-7 классов.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М., 2010
9. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1, соч.35, М., 2010.
10. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2, соч.36, М., 2010.
11. Педагогический репертуар. Классические пьесы. М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
13. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
14. Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
15. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
17. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
18. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
19. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
20. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999
21. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
22. Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
23. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
24. Юный скрипач. Вып 3. Изд. «Феникс», 1997.
25. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели

4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
5. Бакланова Н. Смена позиций
6. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
7. Давыдов К. Виолончельные этюды
8. Дотцауэр Ф. Этюды
9. Куммер Ф. Этюды
10. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
11. Хрестоматия для VI-VII классов ДМШ, М., 1997
12. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М. «Советский композитор» 1997.
13. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып. №3, М. «Советский композитор» 1989.
14. Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
15. Сборник. Пьесы советских композиторов, М.» Музыка» 1974
16. Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М.» Музыка» 1971

Тема 4.4. Форма контроля учащихся 6 класса.

1 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 3-х октавную гамму (в I –V позициях) до 4 диезов или бемолей, двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда (один на двойные ноты, другой на штрихи или беглость).

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерные пьесы или части произведения крупной формы (I или II-III) концерта, сонаты или вариации.

2 семестр – технический зачет, академический концерт.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 3-х октавную гамму (в I –V позициях) до 4 диезов или бемолей, двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда (один на двойные ноты, другой на штрихи или беглость).

На академический концерт студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерных пьесы или одну часть произведения крупной формы - концерта или вариации.

Примерные программы для выступления

на техническом зачете для 6 класса.

для скрипки:

4. Гамма 3-х октавная гамма (в I –V позициях) до 4 диезов или бемолей Арпеджио трезвучие и его обращения. 4-5 вариантов различных штрихов.
5. Мазас Ж. 2 тетрадь. Этюд №57.
6. Берио Ш. Этюд №10.

для виолончели:

4. Гамма 3-х октавная гамма (в I –V позициях) до 4 диезов или бемолей Арпеджио трезвучие и его обращения. 4-5 вариантов различных штрихов. Арпеджио трезвучие и его обращения. 4-5 вариантов различных штрихов.
5. Куммер Ф. Этюд № .5
6. Дотцауэр, Ф. Этюд № 10.

Примерные программы академического концерта для 6 класса.

скрипка:

вариант 1

1. Раков А. Вокализ.
2. Бетховен Л. Менуэт.

вариант 2

1. Моцарт В. Рондо.*

виолончель:

вариант 1

1. Чайковский П.И. Мелодия.
2. Рубинштейн А. Прялка

вариант 2

1. Бах И.С. Концерт до минор (I часть).*

Тема 4.5. Форма контроля учащихся 7 класса.

1 семестр – технический зачет, прослушивание выпускной программы.

На технический зачет студент должен подготовить с учащимся 3-х октавную гамму (в I –V позициях), двойные ноты, штрихи, арпеджио трезвучий и его обращения, 2 разноплановых этюда(один на двойные ноты, другой на штрихи или беглость).

На прослушивании выпускной программы студент должен подготовить с учащимся две разнохарактерные пьесы и 2 части старинной сонаты (I-II или III-IV) или части произведения крупной формы(I или II-III) концерта или вариации.

2 семестр – выпускной экзамен.

На выпускной экзамен студент должен подготовить с учащимся

- две разнохарактерные пьесы и 2 части старинной сонаты(I-II или III-IV);
- две разнохарактерные пьесы и части произведения крупной формы(I или II-III) концерта или вариации.
- Этюд, пьеса и произведение крупной формы.

Примерные программы для выступления

на техническом зачете 7 класс.

для скрипки:

1. Гамма 3-х (в I –V позициях). Арпеджио трезвучие и его обращения. 6-7 вариантов различных штрихов.
2. Крейцер Р. Этюд №5
3. Мазас Ж. Этюд № 53

для виолончели:

1. Гамма 3-х октавная (в I –V позициях). Арпеджио трезвучие и его обращения. 5-6 вариантов различных штрихов.
2. Сапожников Р. Этюд №29
3. Давыдов К. Этюд №17

Примерные программы выпускного экзамена для учащихся 7 класса.

Скрипка:

вариант 1

1. Рафф. Каватина.

2. Комаровский А. Тарантелла.
3. Данкля Ш. Концертное соло.

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната №4 (I,II части).
2. Корчмарев И. Испанский танец.
3. Берно Ш. Концерт №9 (I часть).

вариант 3

1. Фиорилло А. Этюд.
2. Мострас М. Восточный танец.
3. Данкля Ш. Вариации на темы Беллини.

виолончель:

вариант 1

1. Чайковский П.И. Вальс.
2. Боккерини Л. Аллегро.
3. Саммартини Дж. Старинная соната для виолончели и фортепиано (I,II части).

вариант 2

1. Дюпор Ж. Этюд №29
2. Дотцауэр Ф. Непрерывное движение.
3. Гайдн И. Концерт ре мажор (малый)

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. - М.,1956 г.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача.
3. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - М.,1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики, 7 выпуск. - М., 1986 г.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М.1980 г
6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. - Л.,1963 г.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации. - Л.,1988 г.
8. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.,1964 г.
9. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М.,1985 г.
10. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М.,1956 г.
11. Мострас К. Виды техники. - М.,1960 г.
12. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.,1962 г.
13. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Сборник статей. - М., 1960 г.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983 г.
15. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. - М.,1977 г
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983 г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Скрипка

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Донт Я. Этюды. Соч.37. М., 1988
9. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М.,2010
- 10.Кайзер Г. 36 этюдов, тет. 1-2. Л., 1987

11. Крейцер Р. Этюды (под ред. А. Ям польского). М., 1973
12. Львова А. 24 каприза. М.-Л., 1947
13. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1, соч. 35, М., 2010.
14. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2, соч. 36, М., 2010.
15. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 197
16. Пактурас В., Грщос А. Гаммы - дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс .
17. Педагогический репертуар. Классические пьесы. М., 1974.
18. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
19. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№ 2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
20. Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
22. Сборники классических пьес. /Ред.-сост. О.Агарков. М., 1951
23. Сборники пьес русских и советских композиторов для ДМШ./Ред.-сост. О.Агарков. М., 1951
24. Сборники избранных этюдов
 - Избранные этюды 1-3 кл. М., 1988,
 - Избранные этюды вып.1(3-5 кл.) М., 1988,
 - Избранные этюды вып.2 (5-7 кл.) М., 1988,
 - Избранные этюды вып.3
25. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
26. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
27. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л.. 1951
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 2004
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
31. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
32. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
33. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999
34. Хрестоматии педагогического репертуара. / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов Ю.Уткин, К.Фортунов. - М., 1979
35. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
36. Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
37. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.

38. Юный скрипач. Вып 1,2,3. Изд. «Феникс», 1997.
39. Юный скрипач. Вып.1. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1983
40. Юный скрипач. Вып.2. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1978
41. Юный скрипач. Вып.3. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1981
42. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001
43. Якубовская В. Вверх, по ступенькам. Л., Музыка, 1986

Виолончель:

1. Бакланова Н. 10 легких пьес
2. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
3. Ли С. Школа игры на виолончели.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
6. Бакланова Н. Смена позиций
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
12. Хрестоматии для I-VII классов ДМШ, М.
13. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М.
«Советский композитор» 1997.
14. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып.№3, М.
«Советский композитор» 1989.
15. Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
16. Сборник. Пьесы советских композиторов, М.» Музыка» 1974
17. Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М.» Музыка» 1971
18. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели. Вып.1.,
Вып.2., Вып.3. /Ред.-сост. Р.Сапожников. М., 1967
19. Гольтерман Г. Концерты 3, 4, 5
20. Дюпор Ж. Сонаты
21. Кленчель Ю. Концертино
22. Марчелло Б. Сонаты
23. Ромберг Б. Сонаты № 1, 4.
24. Ромберг Концертино № 2.
25. Саммартини Дж. Соната Легкие старинные сонаты. М., 1978

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Основные требования к экзамену в 6 семестре.

В 6 семестре студенты должны сдать экзамен в форме академического концерта учащегося, который должен исполнить программу уровня своего класса с определенными требованиями по программе.

Основные требования к дифференцированному зачёту в 8 семестре.

В 8 семестре студенты должны сдать дифференцированный зачёт в форме открытого урока с учащимся. Урок предполагает работу над теми произведениями, которые имеются в репертуаре ученика. Студент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Реальная постановка целей и задач урока.
2. Знание приемов работы над произведением, принципов работы над всеми музыкальными жанрами и формами.
3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
4. Умение давать конкретное задание.
5. Умение добиться поставленной цели (результат работы над отрывком или произведением).
6. Умение распределить время на уроке.
7. Обстановка на уроке (психологический климат).
8. Умение грамотно выражать свои мысли.
9. Знание репертуара учащегося.
11. Умение грамотно заполнять необходимую документацию.
12. Грамотность применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

по МДК 02.01.03 «Основы педагогической деятельности» и

УП 02. «Учебная практика по педагогической работе».

«10» - отличноплюс - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Самостоятельно грамотно планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«9» - отлично – Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«8» - отлично минус– Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересованно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«7»- хорошо плюс - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«6» - хорошо - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими помарками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством

преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет несвоевременно.

«5» - хорошо минус - Обучающийся недостаточно серьезно относится к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими пометками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«4» - удовлетворительно плюс - Обучающийся безответственно подходит к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с пометками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«3» - удовлетворительно - Обучающийся безответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя ответ игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию заполняет несвоевременно.

«2» - удовлетворительно минус – Обучающийся безответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя работу игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию не заполняет.

«1» - неудовлетворительно - Работа не соответствует оценке «2».